



TABLE D'HÔTE

MOI
D'UN
DOUTE

Production

ACSV-THÉÂTRE DU MARAUDEUR

Co-production

Théâtre ABC-La Chaux de Fonds

En cours

Contact

Dolores Apalategui

09 75 48 12 93 / 06 87 32 17 12

dolores.apa@orange.fr



ACSV-THÉÂTRE DU MARAUDEUR

est soutenu par

la DRAC Picardie-Ministère de la Culture et de la Communication,

Le Conseil Régional de Picardie,

Le Conseil Général de l'Oise et la ville de Margny-lès-Compiègne.

Remerciements

au Mas du Lac et à Martine de Fontanes.

TABLE D'HÔTE

MOI
D'UN
DOUTE



CONCEPTION & RÉALISATION GRAPHIQUES - DEIDAMIA PELE - www.deidamiapete.com

Laurent Maire
Pierre Cleitman
Marc Feld

“JE SONGE SOUVENT AVEC
UNE GRANDE PERPLEXITÉ
À LA QUANTITÉ DE BOUILLON
KUB QU’IL FAUDRAIT POUR FAIRE
UN POT AU FEU AVEC L’EAU
DU LAC LÉMAN.”

PIERRE DAC



BOUILLON KUB
le bon bouillon de pot-au-feu

Saveurs

Quand un magicien, un philosophe et un cuisinier se croisent le temps d'un spectacle, les nourritures sont spirituelles... et bien réelles !

◆
LE CUISINIER LAURENT MAIRE
cuisinera en direct sur le plateau un repas qui sera dégusté par le public durant le spectacle (et à l'issue de la représentation).

★
L'ACTEUR-MAGICIEN
MARC FELD
nous fera pénétrer joyeusement dans les arcanes secrètes de la « cuisine magique » tandis que,

✽
LE PHILOSOPHE
PIERRE CLEITMAN
tentera de répondre aux multiples questions de notre cuisine intérieure :
« **Faut-il bien manger pour vivre ou bien vivre pour manger ?** »

Une réflexion joyeuse, ludique, extravagante, poétique, parfois inquiétante et mystérieuse autour de la préparation, de la transformation, de la cuisson, de la dégustation et de la digestion...

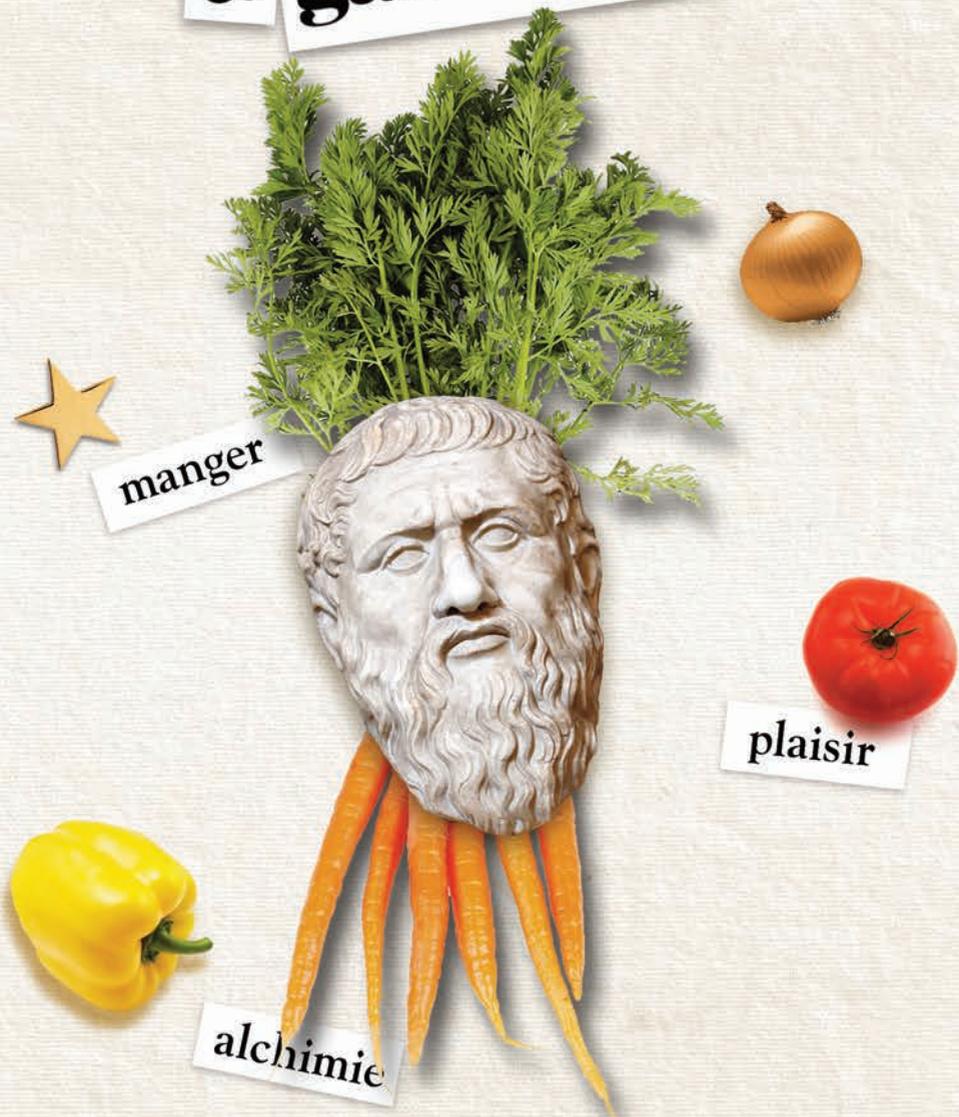


◆
Les spectateurs sont accueillis dès leur entrée par trois étranges personnages qui s'affairent sur le plateau :
Laurent le cuisinier est occupé à ses fourneaux tout en concoctant de surprenants amuse-gueules qu'il ira proposer tout au long de la soirée aux spectateurs...

★
Marc le magicien prépare ses accessoires et s'amuse de temps à autre, comme pour s'échauffer, à faire sortir un oignon du nez du cuisinier... ou une carotte de l'oreille de son deuxième acolyte Pierre, qui de son côté, à la fois philosophe et musicien, laisse tranquillement mijoter quelques mélodies plus ou moins improvisées sur son accordéon...

✽
S'ensuivra pendant un peu moins d'une heure et demie, autour d'une table d'hôtes hors normes où les étonnements vont toujours bon train, une succession quasi musicale de tours de magie, de plats à déguster et de réflexions à savourer, bref une sollicitation de tous les sens qui fera en sorte de ne laisser personne sur sa faim...

Magie, philosophie & gastronomie...



L'ordre et la préséance entre ces trois disciplines n'ont pas réellement d'importance tant les ponts sont multiples. 

Tout mangeur alimente son organisme avec lequel il pense, à moins que la magie vienne métamorphoser la donne, à moins que cela ne soit qu'illusion et qu'un ingrédient cuisiné soit déjà une forme de magie ? Car, à travers ce spectacle, il s'agit bien ici de penser le fait alimentaire, de cuisiner les mots et les denrées pour les rendre délectables ou les faire disparaître pour mieux réapparaître... C'est selon.

Sur scène un chassé croisé ludique, complémentaire, chacun amenant sa part à la transformation. Une complicité transversale qui permet également au public d'être tantôt acteur, parfois cuisinier mais toujours penseur.

Les matières spirituelles en s'entrechoquant aux matières culinaires formeront elles une soupe délicate ?
Comme par magie !
Peut-être qu'à force de malaxer

notre pensée, de triturer la détrempe, d'écumer le bouillon, d'apprêter les réflexions, l'ultime confection abracadabrante finira-t-elle par apparaître ?

Un magicien, un philosophe, un cuisinier et quelques membres du public ne seront pas de trop pour improviser une recette extravagante où rebondissements et interactivité seront de mise.

A la suite du spectacle, le résultat final (nourriture spirituelle et magique ?) pourra être proposé à travers une dégustation conviviale pour démontrer que le fait alimentaire entre volontiers en résonance avec d'autres formes artistiques et va bien au-delà de la simple satisfaction d'un besoin physiologique.



Philosophie & gastronomie

Philosophie et gastronomie ont partie liée depuis toujours. Depuis l'origine de ces deux arts qui se confond avec la nuit des temps. Ou presque. Autrement dit depuis l'invention de la table.

La philosophie et la gastronomie sont deux arts de la table. Deux arts éminents de la table. Deux arts de la table par excellence. Le philosophe y appuie ses livres, ses cahiers, son bloc-notes, plus récemment son notebook et éventuellement ses coudes, pour soulager sa tête du poids des pensées qui l'accablent.

Le gastronome ou plus simplement le cuisinier y pose ses couverts, ses assiettes, ses verres et surtout ses plats. Mais chez l'un comme chez l'autre se concoctent en ce lieu, en cet établi, à partir de

denrées matérielles et spirituelles plus ou moins fraîches, plus ou moins récentes, plus ou moins périssables de troublants et fascinants mélanges. En attendant que des convives y soient réunis, que des débatteurs ou des discutailleurs s'y affrontent. Sur cette table et autour de cette table philosophes, gastronomes et cuisiniers n'ont en réalité qu'un seul et même mot d'ordre : transformons !

Transformons le donné, le matériau brut, pour créer du nouveau, du séduisant, de l'appétissant, du fascinant. Sur cette table faisons du passé table rase ! Ils sont à ce titre de grands insatisfaits du réel.



Quant au résultat de leurs transformations il pourra être plus ou moins nourrissant, plus ou moins digeste, plus ou moins assimilable. Mais depuis Le Banquet de Platon, peut-être le texte le plus célèbre de l'histoire de la philosophie occidentale, jusqu'aux conseils diététiques très précis que Nietzsche donne aux cuisinières allemandes afin d'éviter tout esprit de

pesanteur chez les futurs philosophes qu'elles engendrent volontiers mais nourrissent selon lui assez mal, et plus récemment encore avec Michel Onfray et sa critique philosophique de la mal bouffe, la liste est longue des convives, des complicités, des controverses et des connivences.



Grain de sel de la magie



Et quand un magicien vient à son tour mettre son grain de sel entre philosophie et cuisine, ce sont de nouvelles et inconfortables questions qui vont être posées sur la table et autour de la table.

Des recettes inédites qui vont défier le sens commun, des condiments bizarres qui vont relever et piquer nos évidences les plus concrètes, les plus compactes, les plus palpables. Pour inventer ainsi une nouvelle manière de faire table rase, tabula rasa, de faire mentir les lois de la pesanteur, et surtout l'esprit de pesanteur jusqu'à le rendre insupportable.



Biographies



Laurent Maire

Cuisinier de formation, Laurent Maire évolue au fil des expériences et des prises de conscience vers une démarche globale sensibilisant sur le fait alimentaire, source de plaisir et de convivialité mais également à l'origine de bien des paradoxes... Persuadé que la réalisation d'un repas ainsi que son partage revêt une importance qui va bien au delà de la simple satisfaction d'un besoin physiologique, Laurent Maire propose un regard différent sur l'alimentation en mêlant compétence, aspect ludique, plaisir et créativité... C'est donc tout naturellement que depuis plusieurs années, de nombreux partenariats se sont créés avec divers artistes... Formateur culinaire et intervenant pour diverses associations et collectivités, il est également enseignant à l'Université de Montpellier 1 et 2 (biologie santé) et à l'Institut Universitaire de Technologie (licence en nutrition et alimentation humaine) dans le cadre de présentation de l'association *Slow Food* et plus généralement sur le développement durable et le fait alimentaire.



Lecoq à Paris et ceux de l'école Nationale du cirque d'Annie Fratellini. Au sein de l'école Jacques Lecoq, il participe au LEM (Laboratoire d'étude du mouvement). Il commence à peindre en 1980 en autodidacte. Animé par le désir de tisser des liens entre différentes disciplines artistiques et de favoriser les rencontres et le croisement des arts, il crée en 1994 sa compagnie Le Théâtre du Maraudeur. Depuis une quinzaine d'années, il a créé une vingtaine de spectacles, conçu une dizaine d'expositions présentés dans toute la France et à l'étranger. Dans un même élan de création, ses travaux de peintre, sa pratique de l'art magique, son travail d'auteur de spectacle et de metteur en scène explorent dans une aventure artistique joyeuse et hors norme une interrogation en perpétuel mouvement sur le réel, le jeu, la représentation, la fiction et l'image.

Quelques créations : *La Ferme du Gare* d'après Raymond Depardon, création Festival d'automne à Paris 1998 / *Une Fois, un jour* d'après Erri de Luca, création Espace Jean Legendre-Théâtre de Compiègne / *Un Magicien de Zéno Bianu*, diffusion ARTE et création Festival d'automne à Paris 2003 / *Le lumbago chez Baudelaire* (co-auteurs : Marc Feld, Pierre Cleitman, Matis Hönig) / Théâtre du Rond Point 2003 / *La répétition des erreurs* d'après Shakespeare et Pascal Quignard, adaptation Claude Duneton, création Théâtre National de Chaillot 2005 / *L'homme qui penche* de Thierry Metz, création Théâtre Vidy-Lausanne 2008 / *Au plaisir des jouets* d'après Claude Duneton, création Théâtre National de Chaillot décembre 2010 / *La Tête dans les Étoiles* avec David Elbaz, astrophysicien et Alain

Destexhe, neurobiologiste, création Espace Jean Legendre-Scène Nationale de L'Oise octobre 2011 / *"Un Roi dans la Nuit"* d'après le Roi Lear de William Shakespeare, création Espace Jean Legendre-Scène nationale de L'Oise (en préfiguration), janvier 2012 / *"Fanfare Fragile"*, écriture et mise en scène, création Espace Jean Legendre-Scène nationale de L'Oise (en préfiguration) novembre 2013.



Pierre Cleitman

Philosophe de formation, comédien et musicien par vocation, Pierre Cleitman, né en 1948 à Paris, se spécialise quelques années plus tard dans un mode d'expression situé à mi-chemin entre le stand-up humoristique et la conférence traditionnelle : la *Conférence Extravagante*, mélange irrésistible de réflexions ultra-sérieuses et de divagations ultra-délicieuses. Sans jamais se départir d'un flegme busterkeatonien, Pierre Cleitman nous livre dans un tourbillon de mots l'essence de ses cogitations, aux confins du réel et de l'absurde, du probable et de l'incertain, de l'arithmétique et du dérisoire. Ses trois premières *Conférences Extravagantes*, *Le Sens de l'humour chez Descartes*, *Le Yin et le Yang dans les relations franco-allemandes* et *L'Amour platonique dans les trains* ont été créées en 2004 au Théâtre du Rond Point. Il en a aujourd'hui douze à son actif. Dernières en date : *Le sentiment d'autrui chez le Dodo*, *L'ésotérisme du 22 à Asnières*, *La dernière ordonnance du docteur Nietzsche* et *Quel avenir pour l'étonnement?*

TABLE D'HÔTE

MOI
D'UN
DOUTE

Conception et mise en scène

Marc Feld

Écritures culinaire, philosophique et magique

Laurent Maire
Pierre Cleitman
Marc Feld

Musique originale

Pierre Cleitman

Lumières

Denis Monmarché

Collaboration Magique

Abdul Alafrez

Conception et construction accessoires magiques

Abdul Alafrez
Olivier de Logivière

Costumes

En cours



Marc Feld

Metteur en scène, acteur, magicien, peintre, auteur, réalisateur. Fasciné par l'art de la prestidigitation, il rencontre à l'âge de 11 ans Pierre Edernac (Maître de Magie) qui l'initiera au secret de cet art et avec lequel il suivra des cours pendant une dizaine d'années. De 1978 à 1981 il suit les cours de l'école internationale Jacques